

Programme des Concerts du dimanche saison 2023 – 2024

No 1 Dimanche 17 septembre 2023 à 11h00 et 17h00 Fabrizio Chiovetta Schubertiade

Un billet pour deux concerts

Die schöne Müllerin à 11h

James Newby, baryton

Winterreise à 17h

Samuel Hasselhorn, baryton

Fabrizio Chiovetta nous offre une journée Franz Schubert : un seul billet permet de découvrir deux des cycles de Lieder romantiques les plus connus et appréciés. Dans *Die schöne Müllerin*, James Newby prête sa voix à l'histoire tragique d'un jeune homme qui, au détour d'un ruisseau, rencontre et tombe amoureux de la fille d'un meunier. Le soir, le pianiste genevois s'associe à Samuel Hasselhorn pour nous emmener sur les traces d'un voyageur délaissé par sa bien-aimée, à travers un hiver qui règne non seulement dans la nature, mais aussi dans son cœur. Composé un an avant la mort de Schubert, *Winterreise* exprime l'état d'esprit du compositeur : il est malade, seul, et craint la mort – et plus sa fin approche, plus sa musique devient profonde et émouvante.

No 2 Dimanche 15 octobre 2023 à 17h

Ensemble Cantatio

John Duxbury, direction

H.Purcell, *Te Deum*, *Jubilate*

G.F. Haendel, *Dettingen Te Deum*

Les œuvres interprétées par l'ensemble Cantatio expriment bien la quintessence des valeurs qu'il porte depuis le début de sa longue et belle carrière. Sous l'impulsion de son fondateur et directeur John Duxbury, l'ensemble s'est donnée pour vocation première de rassembler de jeunes professionnels de haut niveau pour servir la musique chorale en mettant en avant des pièces moins connues du répertoire. Le Te Deum de Purcell est le premier Te Deum écrit avec orchestre en Angleterre et constituera une référence pour ceux à venir, notamment chez Haendel. Composé pour célébrer la victoire anglaise à Dettingen, l'œuvre de Haendel est constituée de dix-huit courtes pièces pour chœur et solistes dont la brillance vient clore en beauté ce programme.

No 3 Dimanche 19 novembre 2023 à 17h00

Geneva Camerata & Paloma Pradal

Soleils Nomades

David Greilsammer, direction

Musiques balkaniques, orientales, celtiques et flamenco

Baroque, classique, flamenco, musiques tziganes, kurdes, égyptiennes, latino-américaines et indiennes : pour son dixième anniversaire, le Geneva Camerata emmène son public autour du monde. Sous l'impulsion de son chef David Greilsammer, cet orchestre adepte du mélange des genres invite des musiciens venant d'horizons différents. Paloma Pradal porte dans sa voix toute la richesse des musiques hispaniques et tzigane, aussi bien que le jazz et la soul ; Ismail Lumanovski mêle avec sa clarinette les répertoires classiques et balkaniques ; la batterie d'ltamar Doari a été bercée par les traditions arabes, sépharades, persanes et bédouines ; Samuelito balance sa guitare entre classique et flamenco. Ensemble, ils transportent leurs auditeurs dans un voyage aux couleurs envoûtante.

No 4 Dimanche 10 décembre 2023 à 11h00

Cie Käfig & L'OCG

Concert famille

Raphaël Merlin, direction **Mourad Merzouki**, chorégraphie

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 7 en la majeur op. 92*

Felix Mendelssohn, *Symphonie n° 4 op. 90, « Italienne »*

Duke Ellington, *Caravan*

Beethoven, Mendelssohn, Ellington & danse hip-hop et contemporaine

Musique classique et hip hop en un seul concert ? C'est le programme que proposent l'Orchestre de Chambre de Genève et la Compagnie Käfig. Les chorégraphies de Mourad Merzouki seront portées par des extraits de la symphonie n°7 de Beethoven (dont le deuxième mouvement a été décrit comme une « apothéose de la danse »), de la brillante symphonie « Italienne » de Mendelssohn, mais aussi de Caravan, standard du jazz de Duke Ellington. Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, Merzouki a étoffé son langage artistique au contact de multiples disciplines. Explorant la danse hip-hop dans tous ses styles, il y fait aussi se greffer de nombreuses autres formes artistiques afin d'étendre les possibilités d'expression de cet art, sans perdre de vue ses origines.

No 5 Dimanche 21 janvier 2024 à 17h00

Ensemble I Gemelli

«Les Vêpres » de Monteverdi

Emiliano Gonzalez Torro, direction

Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi sont l'une des œuvres majeures de la musique vocale. Avec cette pièce, le compositeur bouleverse les codes de son époque. Entre moments d'intense recueillement et virtuosité éclatante, passant de l'intime au monumental, alternant des parties chorales et des pièces pour instruments solistes et petit ensemble, les Vêpres montrent une diversité unique pour la renaissance. Les deux Magnificat pour chœur qui terminent l'œuvre exemplifient bien cette volonté d'innovation : le premier est écrit dans le style traditionnel de l'époque, très épuré, sans accompagnement ; le second fait intervenir un ensemble de six instruments et s'oriente vers ce qui deviendra le style baroque, où l'on trouve plus de dissonances, des rythmes plus variés et plus de virtuosité.

No 6 Dimanche 11 février 2024 à 17h00

Cuarteto Indigo & Maria Dela Paz

Tango

Le Cuarteto Tango Indigo, c'est le piano de Luis Semeniuk, le violon de Marie-Jeanne Sunier, la clarinette basse de Matthias Ernst et le bandonéon de Jérémy Vannereau. Ces quatre musiciens aux parcours très différents se sont retrouvés autour du tango argentin, et la croisée de leurs regards et expériences leur permet d'exprimer cette musique avec une approche et une sensualité nouvelles, alliées aux couleurs inédites créées par l'alliance particulière de leurs instruments. On trouve dans leur répertoire des arrangements de classiques, des pièces de compositeurs connus tels qu'Astor Piazzola, mais aussi des compositions de Luis Semeniuk. De leur complicité avec la chanteuse argentine Maria de la Paz est né un album, *Acuarela Porteña*, une nouvelle étape dans leur exploration du tango.

No 7 Dimanche 17 mars 2024 à 17h00

Gli Angeli Genève & l'OSR

Stephan MacLeod, direction et basse
Aleksandra Lewandowska soprano
William Shelton contre-ténor
Hugo Hymas, William Knight, Andrew Tortise ténor
Marc Mauillon baryton

Guillaume de Machaut, *La Messe de Notre Dame*
Igor Stravinski, *Messe, pour chœur mixte et double quintette à vent*
Carlo Gesualdo, *Tres sacrae cantiones (complétées par Igor Stravinski)*, pour chœur mixte a cappella
Carlo Gesualdo, *Madrigaux*
Igor Stravinski, *Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum*

Bien que six siècles de musique les séparent, les œuvres de Machaut, Gesualdo et Stravinski choisies par l'OSR et Gli Angeli sont intimement liées. Dans les années 40, Stravinski est fasciné par les musiciens du 14^e siècle, et c'est en particulier la *Messe de Notre Dame* qui inspirera la composition de sa propre messe. Le madrigal, lui, est né au 16^e siècle d'une volonté d'exprimer les sentiments à travers un texte poétique, mais aussi par la façon dont il est chanté. Le *Monumentum pro Gesualdo*, créé pour les 400 ans de la naissance de Gesualdo, est une orchestration par Stravinski de trois madrigaux du compositeur italien. C'est un passionnant dialogue entre trois périodes de la musique que nous offrent ces deux ensembles phares de la scène genevoise pour leur première collaboration

No 8 Dimanche 21 avril 2024 à 17h00

Diego Innocenzi & Choeurs des Collèges de Genève

Concert d'orgue participatif

Titulaire de l'orgue du Victoria Hall, Diego Innocenzi se donne pour mission de transmettre sa passion à de nouvelles générations de musiciens, et de faire découvrir toutes les facettes de l'orgue au public genevois. Un orgue, ce sont des dizaines de tuyaux de tailles différentes que l'on fait habituellement sonner avec un clavier et un pédalier ; il existe cependant d'autres manières de le faire chanter, et c'est ce que ce concert participatif compte explorer. Le Chœur des Collèges de Genève associe les voix de jeunes chanteurs amateurs à des professionnels, et les tuyaux de l'orgue sont mis à disposition des musiciens pour souffler et chanter une œuvre conçue spécialement pour cette occasion.